La Compagnie Masquarades

Depuis sa création en 1990, par le comédien et metteur en scène Didier Mauberty, la Compagnie Masquarades développe des espaces de médiation, de prévention et d'insertion. Véritable laboratoire d'innovations pédagogiques et artistiques, la compagnie imagine tout au long de l'année des projets singuliers avec ses partenaires en les aidant à trouver des réponses à leurs besoins. Les actions développées visent à stimuler la mobilisation des énergies, l'estime de soi, la valorisation, la notion de défi, l'échange, la verbalisation et à favoriser la création d'espaces de paroles. Son fonctionnement s'appuie sur une équipe pluridisciplinaire associant des comédiens et des travailleurs sociaux réunis autour d'un même objectif et d'un même engagement.
Son activité s'articule autour de 3 pôles :

- l'insertion
- la prévention
- la formation

La compagnie est déclarée organisme de formation auprès de la DIRECCTE de la Région Ile de France et agréée par le Ministère de la Jeunesse et des Sports. Elle reçoit le soutien de plusieurs administrations (Etat et collectivités territoriales) dans plusieurs régions et départements.

Contact : Didier Mauberty

La Compagnie Masquarades - 37/39 allée du Closeau – 93160 Noisy-le-Grand
Tel : **01 43 03 08 97** - port : **06 11 85 06 92**
Courriel : cie.masquarades@gmail.com
Site internet : www.masquarades.com

La Compagnie MASQUARADES
ESPACE THÉÂTRAL INTERACTIF

présente

UNE PROIE SI FACILE

Espace de médiation sur le processus de radicalisation

Manipulation mentale
Emprise des réseaux sociaux
Mécanisme du sectarisme

La Compagnie Masquarades
37/39 allée du Closeau - 93160 Noisy le Grand
Tel : 01 43 03 08 97 - port : 06 11 85 06 92
Courriel : cie.masquarades@gmail.com Site : www.masquarades.com

LE THEÂTRE PARTICIP'ACTIF ET L'ESPACE SCENARISE DE MEDIATION

La technique de médiation imaginée et proposée par la Compagnie Masquarades consiste en l'association par les liens du jeu théâtral, sur un espace scénique, d'intervenants/médiateurs et de spectateurs. Cette technique innovante engage, de part ses applications concrètes et son fonctionnement ludique, pédagogique et interactif, une dynamique de la verbalisation et permet de déclencher une réflexion sur les comportements et de mieux comprendre les mécanismes d'une problématique (dans le présent projet : le mécanisme du processus de la colère).

LA PERFORMANCE THEATRALE PARTICIP'ACTIVE

Dérivée du théâtre interactif, la Performance Théâtrale Particip'active permet à un groupe, par le détour de l'interactivité et du jeu de rôle, la réflexion et la verbalisation autour de thématiques sociétales.

Quelques exemples non exhaustifs de sujets de prévention traités :

Santé : les addictions (alcool, cannabis, tabac), le mal-être et le suicide chez les jeunes, le sida, la contraception, les IST, les dangers du soleil, l'obésité, l'hygiène alimentaire (l'obésité, l'équilibre alimentaire) etc…

Société : la délinquance routière, les discriminations, la sexualité, la violence, les peurs, les agressions, la violence institutionnelle, les violences faites aux femmes, les violences conjugales et intra familiales, la violence dans les transports, les solidarités, la parentalité, la citoyenneté, le langage, les délits routiers, le développement durable, la discrimination au travail, les jeunes et l'entreprise, le harcèlement, la manipulation mentale, la radicalisation, les récits complotistes, etc…

LE FONCTIONNEMEMENT D'UNE PERFORMANCE THEATRALE PARTICIP'ACTIVE

THEME

Une intervention jusqu'à 2h :

- Principe :

Trois saynètes interactives sont présentées selon le principe du théâtre particip'actif (les spectateurs sont invités sur scène et impliqués dans le jeu au sein d'un espace ludique et imaginaire. Ils peuvent ainsi se projeter dans des personnages qui leur sont étrangers et dans un histoire qui n'est pas la leur).

- La thématique principal : Le processus de radicalisation

- les sous-thématiques abordées : le profil des victimes, l'emprise des réseaux sociaux, les dérives sectaires, la manipulation mentale, les récits complotistes)

Chaque saynète est suivi d'un échange. Il est souhaitable que celui-ci soit co-animé par un ou des spécialiste(s) (psychologues, juriste, avocat, sociologue, spécialiste des réseaux sociaux)

Nombre de participants :
• jusqu'à 50

Le public concerné :
• lycéens (2nde à terminale) ou groupe de jeunes
• collégiens (3ème) ou groupe de jeunes

Lieux d'intervention :
• lycées, collèges
• centres sociaux,
• centres socio-culturels....
(surface minimum de la salle : 100 m²)